**ESTRUCTURA**

**LOS PUNTOS FUERTES DEL RELATO DESDE UNA PERSPECTIVA AUDIOVISUAL.**

**Circunstancias dadas:** Lo inmediatamente anterior al comienzo del relato, la atmósfera, espacio tiempo, algún hecho que deje huellas en el comienzo del relato. Por lo general, no aparece en forma de flashback sino verbalmente.

**Primer acto**

**Comienzo: / el principio**: “Equilibrio inicial”, normalidad. Establece también el pasado inmediato anterior al comienzo del relato. Aristóteles: *“¿Un buen comienzo…? En medio de la cosa.”*

**Punto de ataque:** Estrategia para establecer cómo se presenta el conflicto principal. Puede o no coincidir con el detonante. Primera vez que aparece el conflicto desde el punto de vista del autor.

**Detonante:** Hecho que desencadena el conflicto para el personaje.

**Segundo acto**

**Primer giro:** Acontecimiento o acción que cierra el primer acto y abre el segundo. Debe hacer subir un escalón el dramatismo. Supuestamente el personaje no puede volver al estado anterior (hay excepciones)

**Punto medio:** Acontecimiento o acción del personaje que puede servir como estrategia para dilatar la resolución del conflicto. Nuevo obstáculo. Puede ser a partir de una subtrama.

**Tercer acto**

**Segundo giro:** Acontecimiento o acción del personaje que lo posiciona en situación de resolver el conflicto. También sube un escalón lo dramático.

**Climax:** Acontecimiento o acción (preferentemente acción) en la que se resuelve el conflicto.

**FIN:** Es importante porque establece y cierra la dirección en la que se fueron estableciendo los otros puntos fuertes del relato. Según Edgar Allan Poe: *“Un buen final es sorpresivo e inevitable”*